

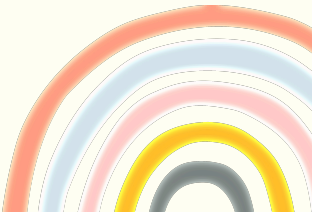


Som e Gesto

Livro de Apoio à Didática das
Expressões Artísticas: Música

Adalgisa Pontes
Carlos Almeida

Escola Superior de Viana do Castelo



Título: Som e Gesto
Autor: Adalgisa Pontes e Carlos Almeida
Editor: Escola Superior de Educação do
Instituto Politécnico de Viana do Castelo
Local de Publicação: Viana do Castelo
ISBN: 978-989-8756-45-9
E-book
Maio de 2023

Introdução

Este livro de apoio foi realizado com objetivo de proporcionar aos estudantes de Didáticas das Expressões Artísticas do Curso de Mestrado de Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo recursos que têm por base o SOM e o GESTO na promoção de momentos musicais com e para bebés.

"O desejo do adulto de comunicar com o bebé ultrapassa o facto de este parecer não atribuir ainda significados evidentes às palavras que lhe dirigem nem dominar uma estrutura linguística que lhe permita participar de igual forma no diálogo. Desse desejo surge uma comunicação natural baseada na expressão do som e do gesto" (Ferrão & Rodrigues, 2014, p.58)

É neste contexto que se procura, através do Som e do Gesto, vivenciar a música para adquirir um pensamento reflexivo sobre as experiências pedagógicas e didáticas no contexto da Creche.

O Som e o Gesto, é um livro de apoio para as opções didáticas e metodológicas na Educação Artística, nomeadamente: níveis e etapas de planeamento; critérios de seleção, organização e sequenciação de materiais didáticos para implementação das atividades.

SONS COM BEBÉS

PROCEDIMENTOS

- O bebê deve sentir a(s) pessoa(s) que dinamizam momentos musicais ao seu nível, à sua escala, por isso estes devem estar sempre sentados(s)/deitado(s)/aninhado(s).
- É importante saber decodificar as coisas novas que os bebês possam trazer para a sessão;
- Fazer silêncio antes de começar;
- Fazer + silêncio depois dos exercícios;
- Criar um ritual para a entrada e a saída;
- No acolhimento para o momento musical dar as regras básicas:
 - convidarem a não falarem;
 - sentar nas almofadas;
 - dar a possibilidade dos bebês circularem livremente desde que não estejam em perigo;
- Os bebês surdos têm tendência a agarrar as colunas;
- É fundamental, no início da sessão, dizer o nome do bebê, este deve sentir o acolhimento, quando se diz o nome deve estar associado um som ou comentário, até que este entenda que estamos a falar com ele e transmitir confiança;

SONS COM BEBÉS

PROCEDIMENTOS

- Nas sessões deve haver sempre contraste por exemplo: timbre, forma, ritmo; intensidade, andamento, cor; no entanto, nunca alterar duas coisas, por exemplo ou andamento ou timbre.
- Reforçar a despedida dos materiais;
- Deve haver uma reunião com pais/Encarregados de Educação, aqui deve-se proceder a todos os rituais das aulas;
- Geralmente devem estar presentes dois pais/encarregados de educação, caso não seja possível recomenda-se que vá sempre com o mesmo;
- As implementações devem ser realizadas em dueto, quando o parceiro está num momento musical o outro deve reforçar a audição ou então imitar;
- Quando existe um bebé que pretende ter protagonismo então deve se aproveitar este facto.

SONS COM BEBÉS

CUIDADOS COM O

ESPAÇO DE

IMPLEMENTAÇÃO

- Não pode haver objetos cortantes;
- As tomadas devem estar acima de 50 cm;
- O leitor de áudio deve estar afastado da fonte de audição;
- O percurso entre os materiais/recursos e quem implementa deve ser minimizado, deve estar tudo muito próximo;
- Deve haver um pano para cobrir todo o material;
- Deve ser um espaço vazio, sem brinquedos, ou algo que possa distrair visualmente;
- As mudanças de fraldas não podem ser feitas na sala de aula; é possível sugerir um puff gigante para o efeito ou um fraldário. É importante ter um Kit para os pais/Encarregados de Educação (toalhetes, água ...).

SONS COM BEBÉS

ORGANIZAÇÃO E

SEQUÊNCIAÇÃO DE

MATERIAIS DIDÁTICOS,

ALGUMAS SUGESTÕES

- Colocar o bebê num pano: proporcionar a vivência do Som através do corpo;
- Pano leve para fazer movimentos rápidos;
- Pano pesado para fazer movimentos lentos;
- Canto da magia para introduzir os materiais;
- Fantoches: a articulação do som de estar coordenado com a boca; deve fazer movimentos de fixação no sentido de aumentar a autenticidade do boneco; deve ser utilizado de 3 em 3 sessões;
- A tonalidade base: Ré Maior;
- Nota mágica: Dominante;
- Cada aula deverá ter um tema: ópera, música portuguesa; água...;
- Expressar com o Gesto sempre que há outro momento.

Sons e Gesto:
Bebés
Plano da
Sessão

Plano da Sessão

Idade: 4 a 18 meses

- Entrada para a sala com a canção “Olá meninos, olá meninas”; 5
- Convite a deixar os sapatos e sentar; 3'
- Canto de chamada “Olá meninos, olá meninas” com o nome das crianças; 3'
- “Escadas” com dominante tônica e movimento de braços e mão: 3'
com e sem portamentos, forte e piano, legato e staccato;
- Padrão rítmico “magia”; 3'
- Recolher o material com Plim, plam, plum; 1'
- Ostinato melódico/Improvisação; 4'
- Recolher o material com Plim, plam, plum; 1'
- Ovos para distribuição com música lenta. Pulsação livre sobre um excerto musical; 3.50'
- Recolher o material com Plim, plam, plum; 2'
- Para quedas: Contraste de dois estilos de música; 4.30'
- Recolher o material com Plim, plam, plum; 2'
- Canção “Acabou” 3'

Materiais necessários:

Tapete para o chão, almofadas; para-quedas, ovos maraca suporte de reprodução áudio, colunas, caixa de plástico; pano preto (para cobrir a caixa); saco preto de pano pequeno; dois chapéus de palhaço.

Excertos Musicais (exemplos):

- 1- Carlos Paredes: "Fantoche";
- 2- Fauré: "Kyrie" do Requiem Op. 48;
- 3- Bolton: "Red Lion rag";
- 4- Sara Tavares: "It's gone a be all right";
- 5- Ornatos Violeta: Capitão Romance;
- 6- Hauser: Sway;
- 7- Xutos & Pontapés: Homem do Leme;
- 8- Sebastião Antunes & Quadrilha feat. Galandum Galundaina:
Cantiga da Burra
- 9- Bob Marley - Could You Be LOVed
- 10- Josquin des Prez / Mille regretz
- 11- Henry Purcell: March from "Music for the funeral of Queen Mary";
- 12- Philippe de Vitry: Motete "Quoniam secta latronum"
- 13- Marta Ren & The Groovelvets - Release Me

Sons e
Gesto:
Recursos

Letra da Canção "Olá"

1) Olá meninas, olá meninos
Olá Maria e André
Vamos entrar nesta magia
Vamos começar

2) Na nossa escola temos SOM
Vamos descobrir
Ouvir, sentir, dançar, cantar
Vamos encantar

Padrões

Padrão rítmico

Magia

Pa ra pa pa pa ra pa pchs! Pa ra pa pa pa pi ri pi ri pah!

Padrão melódico para recolher os materiais

Plim, plam,plum

Plim plam plum plim plam plum plim plam plum plim plam

5

plim plam plum plim plam plum plim plam

Ostinato melódico



Letra da Canção “Adeus”

Adeus, Adeus, até
outro dia
Vamos embora
Adeus,
Adeus.

Frases Rítmicas na divisão ternária
para exploração de padrões rítmicos

1



2



Frases Rítmicas na divisão binária para
exploração de padrões rítmicos

3



4



Bibliografia

- DGE. (2018). 1º ciclo do Ensino Básico. Educação Artística-Música. Aprendizagens Essenciais-articulação com o perfil do aluno. Ministério da Educação
- Fão, A. (2010). Teoria Musical. Companhia Nacional de Música.
- Ferrão & Rodrigues (2014). Sementes de Música para Bébes e Crianças. Caminho.
- Jollet C. (2010). Jeux de Rythmes... et Jeux de Clés. Gérard Billaudot.
- Mateiro, T. (2012). John Paynter. A música criativa nas escolas. Pedagogias em Educação Musical, 242-273. Intersaberes